

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ ЦРР-

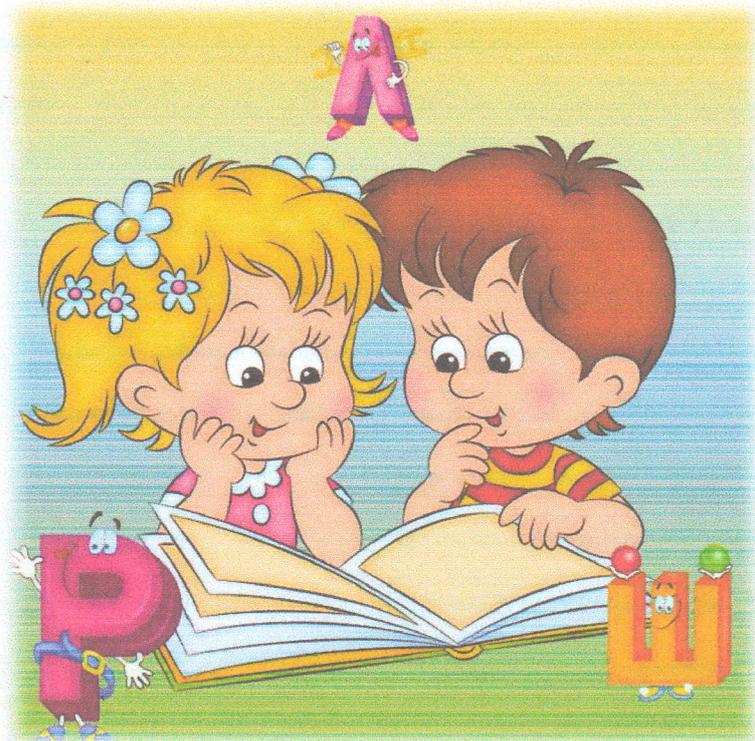
д/с №13 «Дюймовочка»

Решетникова Г.И.

01.09.2020г.



**Методическая разработка по развитию речи,
художественной литературе
художественно - эстетическое развитие
(вариативная часть учебного плана)
Средняя группа**



Воспитатели:
Бузанова Ольга Георгиевна
Власенко Алевтина Ивановна

п. Победа

Особенности развития речи детей пятого года жизни

В средней группе предусматривается интенсивная работа по углублению знаний детей о различных предметах. Пассивный и активный словарь дошкольников обогащается за счет слов – названий частей и деталей предметов, их качеств и свойств (цвет, форма, величина, фактура и т. д.), а также понятий, характеризующих пространственные и временные отношения.

Детей учат использовать в речи обобщающие слова, например: *одежда, обувь, мебель, посуда, овощи, фрукты, цветы, птицы, животные*; группировать знакомые предметы и классифицировать их (посуда: чайная, столовая, кухонная; обувь: летняя и зимняя).

Словарь дошкольников пополняется за счет слов, отражающих взаимоотношения между людьми.

Дети начинают использовать в речи названия воинских профессий: *моряки, пограничники, летчики* и т. д.

Овладевая словарным составом языка, дети усваивают и его грамматический строй. На пятом году жизни дошкольники начинают осваивать способы образования существительных с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки, существительных, обозначающих детенышей животных, а также некоторые способы образования глаголов с приставками и степеней сравнения прилагательных.

В речи детей данного возраста преобладают простые распространенные предложения. Увеличивается число распространенных предложений с однородными членами (дополнениями, определениями). Появляются предложения с однородными обстоятельствами.

Относительно свободно четырехлетние дети пользуются сложносочиненными предложениями, как бессоюзными, так и с союзами *а, и*, а также сложноподчиненными предложениями (как правило, с придаточными дополнительными и придаточными времени). Возрастает количество сложноподчиненных предложений с придаточными причины.

Вместе с тем, высказывая развернутые суждения и следя при этом за ходом своих мыслей, дети затрудняются одновременно следить и за грамматической формой их изложения. Об этом говорят ошибки в согласовании слов в предложении, пропуски отдельных членов, затруднения в конструировании простых предложений, входящих в состав сложного.

Программа предусматривает обучение детей пятого года жизни умению пользоваться грамматически правильными формами слов, в ответах и рассказах выражать свои мысли законченными предложениями, смысл которых понятен окружающим. Решение этих задач требует планомерной, целенаправленной работы воспитателя.

Требования программы по обучению четырехлетних детей разговорной (диалогической) речи сводятся к формированию у них умения слушать и понимать обращенную к ним речь, участвовать в коллективном разговоре,

отвечать на вопросы и задавать их. Одновременно следует воспитать у дошкольников общительность, тактичность, сдержанность – качества, необходимые человеку в общении с окружающими.

Воспитатель должен учить детей понятно и содержательно отвечать на вопросы, стараясь при этом не нарушить живость и эмоциональность речи, ее своеобразие. Однако содержательность речи ребенка, полнота и последовательность высказываний обуславливается богатством его словаря и степенью овладения грамматическими средствами языка. Поэтому развитие связной речи должно осуществляться в комплексе с формированием словаря и грамматически правильной речи.

Особое место в работе с детьми среднего дошкольного возраста занимает обучение рассказыванию. Ребят учат составлять рассказы о предмете, по картине; придумывать свою картину, используя раздаточные картинки, конкретизирующие заданную педагогом тему (встречи на лесной полянке, на морском дне и т.д.).

Звуковая сторона речи детей 4–5 лет также отличается некоторыми особенностями: с одной стороны, у дошкольников развита восприимчивость к звукам чужой речи, с другой – недостаточно сформирована способность осознавать дефекты собственного произношения, характерно несовершенство моторики артикуляционного аппарата.

Воспитание звуковой культуры речи у детей этого возраста сводится в основном к развитию фонематического слуха и формированию правильного произношения всех звуков родного языка, особенно свистящих, шипящих и сонорных. Наряду с решением названных задач необходимо также воспитывать у детей звуковую и интонационную выразительность речи, умение соизмерять громкость голоса, говорить в размеренном темпе, правильно и четко произносить слова, ставить в них ударение, совершенствовать речевое дыхание.

Особая программная задача – приобщение детей к художественной литературе. В программе литература выделена в самостоятельный раздел, вне привязки к развитию речи. Художественное произведение рассматривается как самоценность. Детям необходимо читать каждый день, формируя у них интерес к чтению. Следует продолжать учить детей рассматривать книги, соотносить иллюстрации с содержанием произведений.

Особенности работы с детьми на занятиях

В системе дошкольного воспитания ведущим средством развития речи детей является обучение. Обучение на занятиях позволяет дошкольникам освоить наиболее сложный программный материал, обеспечивает формирование необходимых речевых умений, которые затем совершенствуются вне занятий. Специальные занятия по развитию речи детей в средней группе проводятся еженедельно.

К четырем годам в физическом и психическом развитии ребенка происходят значительные сдвиги. Однако для детей данного возраста все еще характерны неустойчивость внимания, неспособность к длительному волевому усилию, повышенная эмоциональность и, как следствие этого, быстрое снижение работоспособности.

Для формирования многих речевых умений требуются многократные повторения (например, при обучении четкому произношению звука, использованию в речи определенной грамматической формы слова, составлению рассказа по картине; заучивании стихотворений). Однако задания на повторение материала воспитатель должен предлагать детям так, чтобы они воспринимались ими как нужные и привлекательные.

На занятиях по развитию речи ребенку приходится говорить самому, слушать пояснения педагога и ответы товарищей, но у четырехлетних детей умения рассказывать (высказываться) и слушать сверстников лишь формируются. Воспитатель должен учитывать это обстоятельство при проведении занятий.

На занятиях по развитию речи, так же как и на занятиях по другим видам деятельности, реализуется принцип воспитывающего обучения. Воспитательное воздействие на ребенка оказывают содержание речевой деятельности, ее языковое оформление, а также организация и форма проведения занятия (определенный темп и ритм работы, настроение детей и их активность, тон воспитателя, используемая наглядность и т.п.).

Интерес детей к учению обеспечивается не только доступностью и увлекательностью материала, но и эмоционально положительной атмосферой занятия. Дети среднего дошкольного возраста инициативны, нередко проявляют излишнюю поспешность при ответах на вопросы педагога и поэтому нередко ошибаются. Они очень любят, когда воспитатель хвалит их, и, наоборот, огорчаются, если педагог публично высказывает недовольство их ответом или поведением. Это обязывает воспитателя быть особенно терпеливым и тактичным: проявлять доброжелательность и готовность прийти на помощь, искренне радоваться хорошему ответу, подбадривать ребенка в случае неудачи, с доверием относиться к детским фантазиям. Такое отношение педагога вызывает у ребенка ответную доброжелательность и желание работать. Предлагая ребенку очередное задание, воспитатель должен постараться сказать о воспитаннике что-нибудь хорошее, объясняя, что побудило его обратиться именно к этому малышу. «Веселый нрав Максима», «Ирино трудолюбие», «заботливость Оли», «добрые руки Олега» – подобные характеристики вызывают у ребенка стремление оправдать их хорошим ответом или поступком, пробуждают симпатию к сверстникам, способствуют укреплению дружеских взаимоотношений.

Необходимо учить детей внимательно слушать воспитателя и друг друга, быстро и точно выполнять задания, не мешать товарищам. Если они усвоят эти

правила, не будет необходимости в дисциплинарных замечаниях, которых следует избегать.

Нецелесообразно предлагать четырехлетнему ребенку вставать при ответе на вопрос, так как на подобного рода организационные моменты тратится много рабочего времени. Некоторым детям (застенчивым, впечатлительным) следует разрешать с места читать стихи и составлять рассказы. («Тебе удобнее отвечать с места или ты выйдешь к моему столу»?)

В процессе подготовки к занятию воспитатель должен разработать индивидуальные задания. При этом необходимо учитывать уровень знаний и речевых навыков ребенка, его интересы и склонности, особенности характера (молчалив, несдержан, рассеян, робок). Приведем примеры:

- Вова чаще других ошибается в использовании существительных множественного числа, обозначающих детенышей животных. Начать игру с него, чтобы была возможность спросить его 2–3 раза;

- утром, до занятия предложить Олегу составить рассказ по картине. Это поможет ему спокойнее держаться у мольберта и рассказывать увереннее;

- Олю пока спрашивать с места;

- для Андрея, Светы, Кати подобрать игрушки, про которые можно составить рассказ, используя разнообразные прилагательные (*веселый, лохматый, озорной, глазастый*). Точно такие же игрушки дать Олегу и Анне. Им будет легче рассказывать после товарищей;

- Егора и Машу посадить сегодня ближе, чтобы можно было видеть, как они артикулируют звук.

Одним из условий успешного развития речи детей является эмоциональная, образная, отвечающая нормам литературного языка речь воспитателя. Она не должна быть упрощенной.

Каждое новое слово, оборот речи педагог должен пояснять детям или предлагать осмыслить самостоятельно, обобщая затем их ответы и толкования.

Воспитателю следует широко употреблять в речи синонимы, антонимы, разнообразные формы вежливого обращения, конструкции с различной подчинительной связью и т.д., а также отмечать факты удачного использования их в речи детей, поясняя, что и почему его особенно порадовало.

Нередко, сформулировав вопрос, педагог повторяет его, для того чтобы добиться лучшего понимания или чтобы заполнить образовавшуюся паузу. Этот момент педагогически ценен, так как позволяет показать ребенку, что одна и та же мысль может быть выражена по-разному. Следует учить детей умению облекать свои высказывания в различную форму, вначале – исправляя, подсказывая («Ты правильно ответил на вопрос, но не совсем удачно построил предложение. Лучше сказать так...»), потом – предоставляя возможность исправить ошибку самостоятельно.

Соблюдение педагогом этих требований обеспечивает усложнение речи детей как по содержанию, так и по форме.

Одним из важнейших условий эффективности обучения является чередование на одном занятии различных приемов, например приемов, способствующих лучшему усвоению и запоминанию материала, и приемов, активизирующих поведение детей и поддерживающих устойчивое внимание и т.д. (такая классификация во многом условна).

Приемы, способствующие лучшему усвоению материала:

- *чередование хоровых и индивидуальных ответов.* Чередование разнообразных хоровых и индивидуальных ответов позволяет вовлечь в работу всех детей, обеспечивает каждому ребенку хорошую речевую нагрузку. Хоровыми могут быть ответы всех детей и большой (небольшой) подгруппы: только девочек или только мальчиков; детей, сидящих у окон или за первыми столами; ребят в футболках с аппликациями и т.п.;

- *использование разнообразных игровых ситуаций.* Так, например, составлению рассказа об игрушке часто предшествует игра-инсценировка. Участвуя в ней, ребенок охотно и легко запоминает слова и выражения, которые позже он сможет использовать в своем ответе;

- *обоснование необходимости выполнения задания.* Этот прием, как уже отмечалось, приобретает особую значимость при многократном повторении однотипного речевого материала. Воспитатель должен использовать мотивы, имеющие значимость для ребенка (кому-то помочь, кого-то, более слабого, защитить и т. п.). Например, дети говорят кошке: «Уходи, Царапка, не трогай, не пугай цыплят» (закрепление произношения звука *ц* в словах).

Приемы, направленные на поддержание внимания:

- *сочетание упражнений с игровыми приемами* значительно повышает речевую активность детей, позволяет сохранять у них устойчивый интерес к материалу занятия. Игровые приемы могут быть самыми разнообразными. Например, воспитатель объясняет и показывает артикуляцию звука и упражняет детей в его произнесении. Далее дети произносят звук, подражая шелесту листьев, шипению сердитого гуся, воздуху, выходящему из лопнувшей автомобильной шины, и т.д.;

- *мотивированная оценка ответов детей.* Этот прием повышает стремление детей не просто ответить правильно, а найти интересное слово, сравнение для характеристики предмета, ситуации. («Как хорошо, как образно ты сравнила падающие снежинки с кружевными пушинками!» – радуется воспитатель.) Детям приятна оценка, «исходящая» от присутствующего на занятии персонажа. («Смотрите, как щенок головой крутит, старается увидеть свои уши. Ведь Маша сказала, что они „как будто в трубочку свернуты“».);

- *подготовка детей к восприятию ответа сверстника.* Например, воспитатель предлагает: «Сегодня утром мы с Олегом учились выразительно читать стихотворение. Мне кажется, что теперь он читает гораздо лучше, чем

на прошлом занятии. Послушаем его?», «У Наташи звонкий голос, и песенка комара должна прозвучать очень хорошо. Проверим?»;

• *использование физкультурных пауз.* Статичная поза утомительна для четырехлетних детей, поэтому воспитатель должен предоставлять им возможность поменять ее в течение занятия, например, предложить встать из-за столов и перейти к мольберту, подойти к столу, отыскать что-то в комнате (по условиям дидактической игры), принять участие в драматизации и т.п.

Если эти варианты предусмотреть трудно, можно сделать паузу, в ходе которой дети выполняют не физкультурные упражнения, а разнообразные имитационные действия (по заданию педагога): изображают животное, о котором только что шел разговор (показывают, как сворачивается в клубок ежик; прыгают, как лягушки; показывают, как щенок пытается схватить зубами свой хвост; ходят как цапли и т.д.).

Физкультурная пауза не всегда приходится на середину занятия и предлагается не как средство отдыха («Сейчас немного отдохнем!»), а как очередное учебное задание, которое надо выполнить хорошо. Такие задания учат детей импровизировать. Позже это положительно сказывается на качестве детских драматизаций и ролевых игр.

Планы занятий

Сентябрь – октябрь – ноябрь

Рекомендация читать детям каждый день остается в силе и в средней группе детского сада.

Многие песенки и потешки русского народа, авторские поэтические произведения являются удачным материалом для подвижных игр и импровизаций: «Зайчишка-трусишка...», «Гуси, вы, гуси...», «Дон! Дон! Дон!..» и др.

Перед тем как познакомить детей с песенкой «Дон! Дон! Дон!..», целесообразно напомнить им песенку «Тили-бом! Тили-бом!», в которой усилиями соседей удалось спасти кошkin дом. «В новой песенке кошkin дом сгорел. Попробуйте догадаться, почему это произошло?» – просит детей воспитатель.

«Все спешили, суетились, испугались», – говорят дети, и педагог подтверждает их ответ строчками из песенки: «Коза выскочила, глаза выпучила, залить не может»; «Бежит уточка с ковшом, но ковш уронила, воду разлила» и т. п.

Игру в прятки можно начать «Считалочкой» В. Витки (пер. с белор. И. Токмаковой).

*Раз, два, три, четыре, пять,
Негде зайчику скакать:*

*Всюду ходит волк, волк,
Он зубами щелк, щелк!*

*А мы спрячемся в кусты,
Прячься, зайка, и ты.
Ты, волчище, погоди!
Как попрячемся – иди.*

Перед дневным сном детям следует читать такие произведения, которые не заставляют их волноваться за судьбу героев, например: сказку «Война грибов с ягодами» в обр. В. Даля, «Заяц и еж» (из сказок братьев Гримм, немец., пер. А. Введенского, под ред. С. Маршака); главы из книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» (пер. с англ. Б. Заходера) и главы из книги А. Введенского «О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке».

Убаюкать детей поможет потешка:

*Лень-потягота,
Поди на Федота,
С Федота на Якова,
С Якова на всякого...*

«Сказка о кругленьких и длинненьких человечках» Р. Сефа – веселое и мудрое произведение, помогает легко предотвратить любую конфликтную ситуацию, стоит лишь прочесть строчки: «Ах, не надо, ох, не надо ссориться по пустякам».

Дошкольникам полезно читать уже знакомые произведения из программного репертуара для детей 3–4 лет: Д. Лукич «Три плюшевые сказки» (пер. с сербохорват. Л. Яхнина), Б. Поттер «Ухти-Тухти» (пер. с англ. О. Образцовой), Й. Чапек (главы из книги «Приключения песика и кошечки», пер. с чешск. Г. Лукина), Г. Цыферов (главы из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»), С. Прокофьева (главы из книги «Машины сказки») и др.[1]

Следует продолжать работу по приобщению детей к рассматриванию иллюстраций в книгах, начатую в младшем возрасте. Еженедельно в книжном уголке следует выставлять книги для рассматривания. Педагог должен восхищаться наблюдательностью детей, побуждая их описывать иллюстрации: «Догадайтесь, о чем книга. Расскажите, кому какой рисунок особенно понравился и почему». Позже он должен рассказать о том, что дети не заметили, описать рисунок, который им совсем не понравился, побуждая обратиться к книге еще раз.

Обязательно нужно рассматривать с детьми сборники русских народных песенок, например иллюстрированные Ю. Васнецовым, А. Елисеевым, В. Конашевичем; «Новую азбуку» Л. Толстого с рисунками А. Пахомова, М. Петрова, Т. Морковкина.

Удобны для рассматривания «Сказки в картинках» с рисунками Н. Шеварева, М. Меженинова и других художников.

После того как дети рассмотрели книгу и достаточно подробно описали содержание рисунков, важно объяснить им, почему именно эта книга заняла почетное место в книжном уголке. При этом обязательно следует назвать фамилию художника. Можно попросить детей обратиться за помощью в методический кабинет или к родителям с просьбой узнать, какие еще существуют книги с рисунками этого художника. В ходе работы с детьми следует обращать внимание на звукопроизношение; на то, что и как рассказывают дети, подсказывать им правильные формы слов, помогать без искажений строить предложения, бережно относиться к детским фантазиям.

Сентябрь

Занятие 1. Беседа с детьми на тему «Надо ли учиться говорить?»

Цель. Помочь детям понять, что и зачем они будут делать на занятиях по развитию речи.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки с и съ

Цель. Объяснить детям артикуляцию звука с, поупражнять в правильном, отчетливом его произнесении (в словах, фразовой речи).

Занятие 3. Обучение рассказыванию: «Наша неваляшка»

Цель. Учить детей, следуя плану рассматривания игрушки, рассказывать о ней при минимальной помощи педагога.

Занятие 4. Чтение стихотворения И. Бунина «Листопад». Составление рассказа о кукле

Цель. Продолжать учить детей составлять рассказы об игрушке. Познакомить со стихотворением о ранней осени, приобщая к поэзии и развивая поэтический слух.

Октябрь

Занятие 1. Чтение сказки К. Чуковского «Телефон»

Цель. Порадовать детей чтением веселой сказки. Поупражнять в инсценировании отрывков из произведения.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки з и зь

Цель. Упражнять детей в произношении изолированного звука з (в слогах, словах); учить произносить звук з твердо и мягко; различать слова со звуками з, зь.

Занятие 3. Заучивание русской народной песенки «Тень-тень-потетень»

Цель. Помочь детям запомнить и выразительно читать песенку.

Занятие 4. Чтение стихотворений об осени. Составление рассказов – описаний игрушек

Цель. Приобщать детей к восприятию поэтической речи. Продолжать учить рассказывать об игрушке по определенному плану (по подражанию педагогу).

Ноябрь

Занятие 1. Чтение сказки «Три поросенка»

Цель. Познакомить детей с английской сказкой «Три поросенка» (пер. С. Михалкова), помочь понять ее смысл и выделить слова, передающие страх поросят и страдания ошпаренного кипятком волка.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук ц

Цель. Упражнять детей в произнесении звука ц (изолированного, в слогах, в словах). Совершенствовать интонационную выразительность речи. Учить различать слова, начинающиеся со звука ц, ориентируясь не на смысл слова, а на его звучание.

Занятие 3. Рассказывание по картине «Собака со щенятами»[3]. Чтение стихов о поздней осени

Цель. Учить детей описывать картину в определенной последовательности, называть картинку. Приобщать детей к поэзии.

Занятие 4. Составление рассказа об игрушке. Дидактическое упражнение «Что из чего?»

Цель. Проверить, насколько у детей сформировано умение составлять последовательный рассказ об игрушке. Поупражнять детей в умении образовывать слова по аналогии.

Декабрь – январь – февраль

С русскими народными песенками, рекомендованными для чтения в зимние месяцы, детей можно познакомить следующим образом. Например, песенку «Сидит, сидит зайка...» можно включить в подвижную игру.

*Сидит, сидит зайка,
Сидит зайка серый.
Под кустом, под кустом.*

Педагог читает стихотворение, указывая на присевшего под кустом ребенка.

*Охотнички едут,
Едут, скачут в поле, (Дети изображают охотников,
Во пустом, во пустом... «скачут», «стреляют».)
— Вы, охотнички, скачите, (Эти строчки
На мой хвостик поглядите: проговаривает ребенок,
Я не ваш, изображающий зайца.
Я ушел. Затем показывает свой «хвостик» и убегает.)*

Игра повторяется. Теперь роль зайчика исполняет другой ребенок. Его выбирает воспитатель или ребенок, исполнявший роль зайца. Зайчика можно выбрать и с помощью считалки.

Раз, два, три, четыре, пять.

*Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф! Паф! Не попал.
Серый зайчик ускакал.*

*Шла машина темным лесом
За каким-то интересом.
Инте-инте-интерес,
Выходи на букву С.*

Воспитатель дотрагивается до ребенка, а дети называют его имя (до тех пор, пока не встретится имя, начинающееся со звука с).

*Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.*

Русская народная песенка «Ножки, ножки, где вы были?» тоже представляет собой игру-диалог с движениями-импровизациями.

- Ножки, ножки, где вы были?*
- За грибами в лес ходили.*
- Что вы, ручки, работали?*
- Мы грибочки собирали. (Дети «срывают», «срезают» грибы.)*
- А вы, глазки, помогали?*
- Мы искали да смотрели, (Дети оглядывают пенечки, наклоняются.)
Все пенечки оглядели.*

Песенки «Кот на печку пошел...», «Сегодня день целый!..» следует неоднократно читать детям как присказки. Отдельные строчки из этих песенок можно включать в занятия по звуковой культуре речи при решении самых разных задач. Например:

*По болоту босиком
Кулик ходит с посошком. (Закрепление слов со звуком с).
Кот на печку пошел,
Горшок каши нашел. (Закрепление произнесения звука ш в словах.)*

Песенка «Пальцы» (из немецкой народной поэзии, в пересказе Л. Яхнина) помогает детям запомнить, как называется тот или иной палец. Если при чтении песенки педагог держит ребенка за руку, массирует его пальчики, то малыш получает от этого и пользу, и удовольствие.

Палец толстый и большой

*В сад за сливами пошел.
Указательный с порога
Указал ему дорогу.
Средний палец – самый меткий,
Он сбивает сливы с ветки.
Безмянный поедает,
А мизинчик,
Господинчик,
В землю косточки сажает.*

Перед сном следует читать детям спокойные, не будоражащие их воображение произведения, например, стихотворения И. Сурикова «Зима», С. Есенина «Поет зима – аукает...», Ю. Мориц «Дом гнома, гном дома»; главы из «толстых книг» российских и зарубежных писателей (А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», пер. с англ. Б. Заходера; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; Э. Блайтон «Знаменитый утенок Тим», пер. с англ. Э. Паперной; Т. Энгер «Приключения в лесу Елки-на-Горке», пер. с норв. Л. Брауде)[4].

Общение с детьми перед сном желательно завершить чтением колыбельных. Например:

Колыбельная (в сокр.)

Я сейчас начну считать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Только кончу я считать,

Все давайте спать! Спать!

По дорогам ходит сон —

Раз, два, три, четыре, пять.

Всем приказывает он:

Спать, спать, спать, спать...

А. Введенский

Или:

Уж ты, галочка... (в сокр.)

Уж ты, галочка,

Трепыхалочка,

Голохвосточка,

Белокосточка.

Помоги как-нибудь

Ты Никитушке (Аленушке, Николеньке и др.) уснуть.

Н. Крандиевская

Произведения, заставляющие детей переживать вместе с героями (К. Ушинский «Бодливая корова» и др.), или от души смеяться над услышанным

(С. Маршак «Багаж», Л. Пантелеев «На море» и др.), целесообразнее читать перед выходом на дневную или вечернюю прогулку.

В удобное для детей и воспитателя время следует проводить индивидуальные занятия, помогая дошкольникам освоить материал того или иного раздела программы (например, выполнить задания из рабочей тетради «Уроки грамоты для малышей»; помочь запомнить стихотворение; рассмотреть рисунки в книге и рассказать о рисунке, который понравился, и т. д.).

Дети уже освоили многие культурно-гигиенические навыки, но далеко не всегда выполняют их так, как хотелось бы взрослым. И в этом случае может помочь поэзия:

Петя и слова (в сокр.)

*Если руки мыли ВЫ,
Если руки моем МЫ,
Если руки моешь ТЫ,
Значит руки ВЫ-МЫ-ТЫ.*

В. Лифшиц

Наряжая елку, можно помочь детям запомнить следующее стихотворение:

Мы нарядим елку (в сокр.)

*Мы нарядим елку
У себя в саду.
Мы зажжем на елке
Красную звезду...
Солнечные блики
Вспыхнут, как цветы.
У людей хорошие
Сбудутся мечты.*

Пер. с чувашского Ю. Кушака В. Давыдов-Анатри

Детям пятого года жизни следует рассказывать о Российской армии, о том, как почетно быть воином, охранять нашу огромную страну.

Дошкольники с удовольствием слушают стихотворение «Февраль» С. Маршака:

*Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Легкая поземка.*

*Поднимаясь, мчатся вдаль
Самолетов звенья.
Это празднует февраль
Армии рождение.*

Декабрь

Занятие 1. Чтение детям русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк»

Цель. Познакомить детей с русской народной сказкой «Лисичка-сестричка и волк» (обр. М. Булатова), помочь оценить поступки героев, драматизировать отрывок из произведения.

Занятие 2. Чтение и заучивание стихотворений о зиме

Цель. Приобщать детей к поэзии. Помогать детям запоминать и выразительно читать стихотворения.

Занятие 3. Обучение рассказыванию по картине «Вот это снеговик!»[5]

Цель. Учить детей составлять рассказы по картине без повторов и пропусков существенной информации. Обучать умению придумывать название картине.

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук ш

Цель. Показать детям артикуляцию звука ш, учить четко произносить звук (изолированно, в слогах, в словах); различать слова со звуком ш.

Январь

Занятие 1. Чтение детям русской народной сказки «Зимовье»

Цель. Помочь детям вспомнить известные им русские народные сказки. Познакомить со сказкой «Зимовье» (в обр. И. Соколова-Микитова).

Занятие 2. Звуковая культуры речи: звук ж

Цель. Упражнять детей в правильном и четком произнесении звука ж(изолированного, в звукоподражательных словах); в умении определять слова со звуком ж.

Занятие 3. Обучение рассказыванию по картине «Таня не боится мороза»[7]

Цель. Учить детей рассматривать картину и рассказывать о ней в определенной последовательности; учить придумывать название картины.

Занятие 4. Чтение любимых стихотворений. Заучивание стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать»

Цель. Выяснить, какие программные стихотворения знают дети. Помочь детям запомнить новое стихотворение.

Февраль

Занятие 1. Мини-викторина по сказкам К. Чуковского. Чтение произведения «Федорино горе»

Цель. Помочь детям вспомнить названия и содержание сказок К. Чуковского. Познакомить со сказкой «Федорино горе».

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук ч

Цель. Объяснить детям, как правильно произносится звук ч, упражнять в произнесении звука (изолированно, в словах, стихах). Развивать фонематический слух детей.

Занятие 3. Составление рассказов по картине «На полянке»[8]

Цель. Помогать детям рассматривать и описывать картину в определенной последовательности. Продолжать учить придумывать название картине.

Занятие 4. Урок вежливости

Цель. Рассказать детям о том, как принято встречать гостей, как и что лучше показать гостю, чтобы он не заскучал.

Март – апрель – май

В весенние месяцы при каждом удобном случае следует, используя заклички, предлагать дошкольникам звать весну («Иди, весна, иди, красна...»), просить выглянуть солнышко («Солнышко-ведрышко...»).

Нужно продолжать ежедневно читать ребятам художественные произведения. Чтение сказок можно начать с присказки или со стихотворения Ю. Мориц «Песенка про сказку»:

*В сказке солнышко горит,
Справедливость в ней царит.*

Перед выходом на прогулку в самый раз напомнить детям стихотворение Д. Хармса «Очень страшная история»:

*Все окончилось прекрасно,
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую прогулку
Надо брать с собою... (булку).*

После самостоятельной деятельности детей в группе иногда полезно прочитать «Разгром» Э. Успенского, а после коллективного труда нерадивому ребенку подарить татарскую народную песенку «Мешок» (перевод Р. Ягафарова, пересказ Л. Кузьмина).

Перед сном можно прочитать детям сказку «Бременские музыканты» (бр. Гримм, пер. с немец. В. Введенского, под ред. С. Маршака), рассказы «Подкидыш» В. Бианки и «Неслух» Н. Сладкова, главы из книги Э. Хогарта

«Мафин и его веселые друзья» (пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько), а также произведения из литературного репертуара для детей 3–4 лет.

Для того чтобы создать хорошее настроение у проснувшихся детей, полезно прочитать им потешку «Идет лисичка по мосту...» (из русского народного фольклора).

Необходимо продолжать периодически рассматривать с дошкольниками иллюстрированные издания программных произведений. Интересоваться, кому какой рисунок понравился и почему. Рассказывать о том важном, на что дети не обратили внимание. (Например: «Одинаковое ли выражения лица у героя сказки на этих рисунках?»)

Следует очень доброжелательно относиться к детским фантазиям.

Нужно выделять время для работы с теми детьми, у которых проблемы со звукопроизношением или с фонематическим слухом. (Приемы работы и дополнительный речевой материал представлены в конспектах занятий.)

В весенние и летние месяцы, вне занятий следует начинать учить детей работать с картиной-матрицей. Методика описана в разделе «Развитие связной речи».

Для работы с картиной-матрицей можно использовать пособие для детей среднего дошкольного возраста «Учусь говорить». – М., Просвещение (любой год издания.)

Восьмого марта следует поздравить педагогов, с которыми дети общаются постоянно, закрепляя умения, полученные на занятиях. Желательно вручить взрослым коллективную детскую работу – рисунок, аппликацию, поделку из природного материала и т.п.

К 8 Марта можно предложить детям выучить следующие стихи:

*Мама, так тебя люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дам название «Мама».
Я. Аким*

*Вот подснежник, на полянке
Я его нашел.
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвел.
И меня с цветком так нежно
Мама обняла,
Что раскрылся мой подснежник
От ее тепла.
Перевод с молдав. Я. Акима Т. Виеру*

Март

Занятие 1. Готовимся встречать весну и Международный женский день

Цель. Познакомить детей со стихотворением А. Плещеева «Весна». Поупражнять в умении поздравлять женщин с праздником.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки щ – ч

Цель. Упражнять детей в правильном произнесении звука щ и дифференциации звуков щ – ч.

Занятие 3. Русские сказки (мини-викторина). Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко»

Цель. Помочь детям вспомнить названия и содержание уже известных им сказок. Познакомить со сказкой «Петушок и бобовое зернышко».

Занятие 4. Составление рассказов по картине

Цель. Проверить, умеют ли дети придерживаться определенной последовательности, составляя рассказ по картине; поняли ли они, что значит озаглавить картину.

Апрель

Занятие 1. Чтение детям сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича – Длинный нос и про Мохнатого Мишу – Короткий хвост»

Цель. Познакомить детей с авторской литературной сказкой. Помочь им понять, почему автор так уважительно называет комара.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки л, ль

Цель. Упражнять детей в четком произнесении звука л (в звукосочетаниях, словах, фразовой речи). Совершенствовать фонематическое восприятие – учить определять слова со звуками л, ль.

Занятие 3. Обучение рассказыванию: работа с картиной-матрицей и раздаточными картинками

Цель. Учить детей создавать картину и рассказывать о ее содержании, развивать творческое мышление.

Занятие 4. Заучивание стихотворений

Цель. Помочь детям запомнить и выразительно читать одно из стихотворений.

Май

Занятие 1. День Победы

Цель. Выяснить, что знают дети об этом великом празднике. Помочь запомнить и выразительно читать стихотворение Т. Белозерова «Праздник Победы».

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки р, рь

Цель. Упражнять детей в четком и правильном произнесении звука р(изолированно, в чистоговорках, в словах).

Занятие 3. Прощаемся с подготовишками

Цель. Оказать внимание детям, которые покидают детский сад, пожелать им доброго пути.

Занятие 4. Литературный калейдоскоп

Цель. Выяснить, есть ли у детей любимые стихи, сказки, рассказы; знают ли они загадки и считалки.

Работа с детьми в летнее время

В летние месяцы нужно продолжать ежедневно читать детям рассказы, сказки, стихи, как новые, так и уже известные (см. раздел «Дополнительная литература» в «Программе воспитания и обучения в детском саду»); чаще петь, танцевать, смотреть и ставить спектакли.

Дети должны много играть в самые разные игры: дидактические, настольно-печатные, подвижные, игры-драматизации и т.п.

В летнее время у педагогов больше возможностей для индивидуальной работы с детьми (отработка звукопроизношения, рассматривание рисунков в книгах, рассказы из личного опыта и т.п.).